

NOVEDADES AGOSTO 2026

NOVEDADES

DESCENDER. EDICIÓN INTEGRAL. VOLUMEN 2

Jeff Lemire y Dustin Nguyen

CELLO SONG. LA HISTORIA DE NICK DRAKE

Jason

EL ARCHIVO DE STAMFORD HAWKSMOOR

Bryan Talbot

SON CUATRO DÍAS

Joan S. Luna y Jordi Pastor

REEDICIONES

IRRI EGIN. 2.ª EDICIÓN

Raina Telgemeier



Descender Edición integral. Volumen 2

Guion: **Jeff Lemire**

Dibujos: **Dustin Nguyen**

Traducción: **Santiago García**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartoné

424 páginas. 17 x 26 cm. 36 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-50-9

ISBN (obra completa): 979-13-87927-21-9

A la venta el 20 de agosto

Jeff Lemire y Dustin Nguyen han creado una **apasionante odisea cósmica** que se completa con este segundo y **último volumen integral**

EL FIN DE LA BATALLA

Hace una década gigantescos robots, conocidos como los Cosechadores, aparecieron en la órbita del grupo de los nueve planetas centrales que forman el Consejo Galáctico Unido (CGU) y dejaron a toda la humanidad devastada antes de desaparecer. El pequeño robot TIM-21 parece tener la clave de lo que quieren esos invasores y el porqué de su llegada.

Este segundo y último volumen de la edición integral de *Descender*, que incluye los tomos 4 a 6 de la serie, nos encamina hacia el final de la historia donde las diversas facciones que han estado persiguiendo a TIM-21 por fin se concentran alrededor del planeta oceánico Mata, mientras los robots emprenden su revolución galáctica. Pero nada puede preparar al joven androide Tim, ni a los lectores, para lo que va a pasar.

Jeff Lemire y Dustin Nguyen ponen fin a la saga con emotivos y esperados reencuentros, nuevos universos, historias del pasado y lecciones sobre la convivencia para hacer de este volumen no solo el fin de una era, sino también la plataforma de despegue de la siguiente aventura: *Ascender*, publicada en Astiberri en cuatro tomos.

“Una *space opera* que se ha convertido en uno de los mejores cómics de ciencia ficción de los últimos años”.

Jesús Jiménez, RTVE.es

“*Descender*, como toda la buena ciencia ficción, es más que una trama que incluye alienígenas, robots u otros mundos; se trata de una serie con cerebro y corazón. Ambientada en un mundo en el que los androides están prohibidos, *Descender* se centra en una sociedad gobernada por el miedo al otro”.

Anelise Farris, Rogues Portal

LOS AUTORES

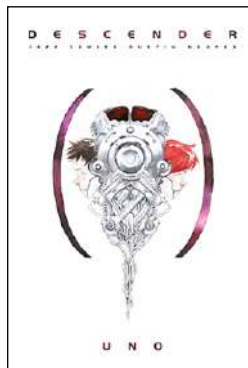


Jeff Lemire (Canadá, 1976) es un dibujante y guionista de cómics canadiense con una laureada carrera. Su trilogía *Essex County*, reeditada en un volumen integral por Astiberri, fue destacada en 2011 como la mejor novela canadiense de la década y convertida en una miniserie televisiva en 2023. En 2017 creó *Black Hammer*, ganadora del premio Eisner 2017 a la mejor serie nueva, con dibujos de Dean Ormston. En 2018, vio la luz *Un tipo duro*, su regreso como autor completo. Astiberri publica las principales series que Jeff Lemire realiza para editoriales independientes como *Descender*, *Gideon Falls*, *Royal City* o *Ascender*, a las que se han ido sumando *Family Tree*, *Snow Angels*, *Little Monsters*, *Mitos del huerto de los huesos* o, más recientemente, *Carretera fantasma*, su última colaboración con el dibujante Gabriel H. Walta y de la que Astiberri ha publicado hasta la fecha tres tomos. Sin embargo, Jeff Lemire no olvida su lado más intimista y lo demuestra en algunas de sus obras más recientes como *Las efímeras*, publicada en Astiberri en dos tomos, o la nueva *Arcanos menores*, una ambiciosa propuesta que fue nominada a Mejor serie nueva en los premios Eisner 2025.



Dustin Nguyen (Vietnam, 1976) es un autor de cómics que ha aparecido en la lista de *best sellers* de *The New York Times* y que ha ganado el premio Eisner. Es conocido por su trabajo junto a Jeff Lemire en las series de *Descender* y *Ascender*, ambas publicadas por Astiberri, *Batman. Pequeña Gotham*, *DC's Secret Hero Society* y muchas más cosas relacionadas con Gotham, a las que se ha sumado recientemente *Little Monsters*, también guionizada por Jeff Lemire.

DE LA MISMA SERIE



Descender **Edición integral. Volumen 1**

400 páginas. 35 euros
ISBN: 979-13-87927-17-2

DESPUÉS DE *DESCENDER*



Ascender. Tomo 1 **La galaxia hechizada**

136 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-17575-98-4



Ascender. Tomo 2 **El mar muerto**

136 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-18215-23-0



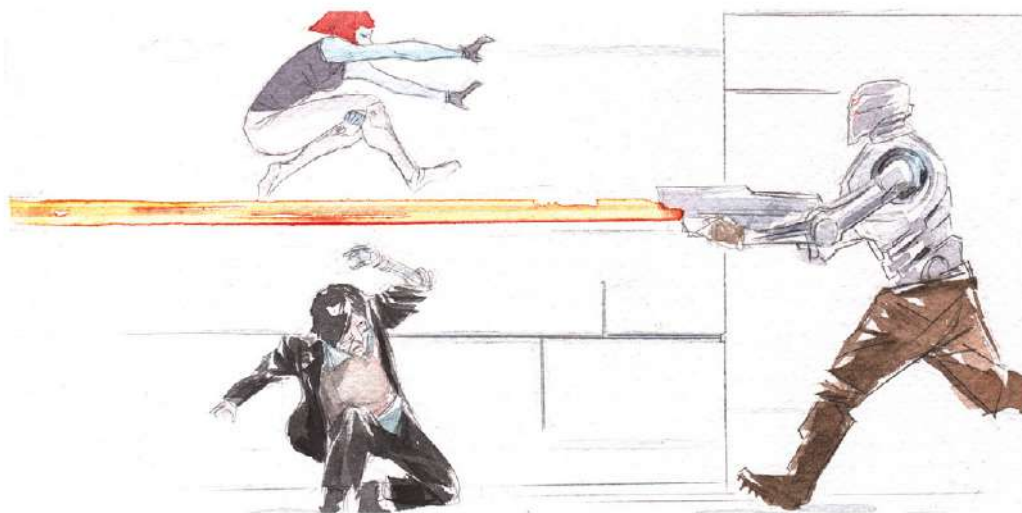
Ascender. Tomo 3 **El mago digital**

96 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-18215-64-3

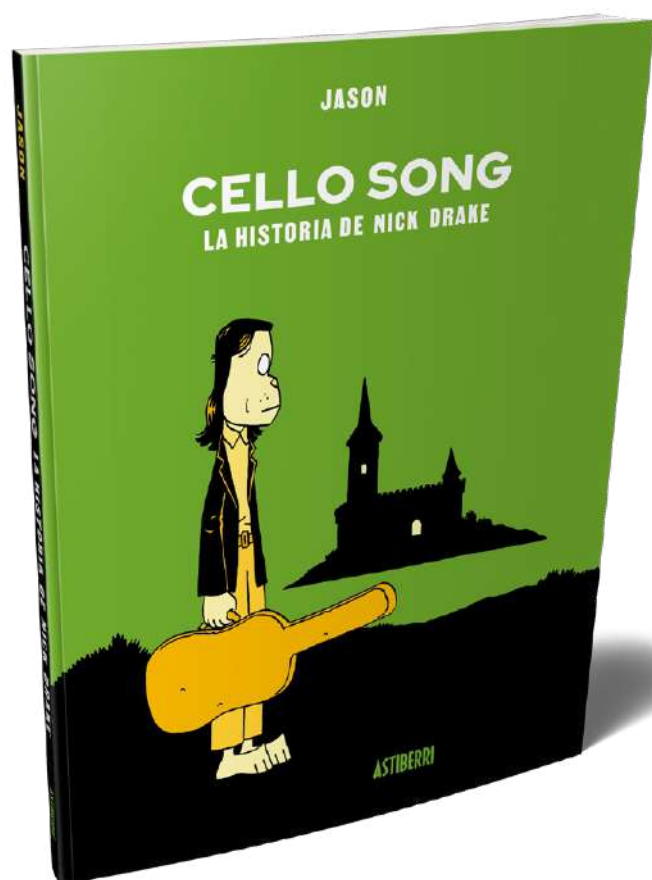
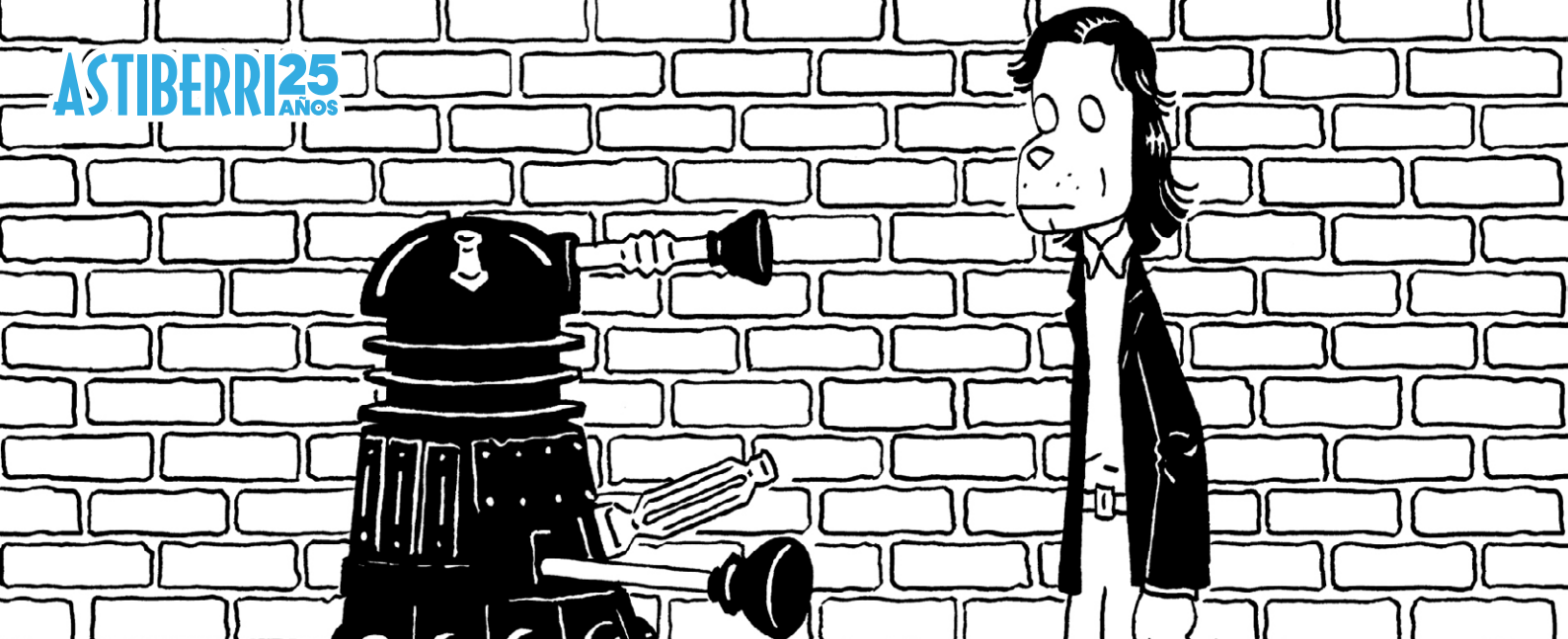


Ascender. Tomo 4 **Semilla estelar**

104 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-18909-30-6







Cello song La historia de Nick Drake

Guión y dibujos: **Jason**

Traducción: **Óscar Palmer**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Blanco y negro. Rústica con solapas

104 páginas. 17 x 22,4 cm. 15 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-56-1

A la venta el 20 de agosto

Jason transforma esta **biografía** en un **relato conmovedor** tanto para los **fans** de Nick Drake como para los **no iniciados**

EL REGRESO DEL POETA MALDITO

Nick Drake solo grabó tres álbumes entre 1969 y 1972, discos repletos de una música folk de una sensibilidad y delicadeza poco comunes, tanto en la composición y la letra como en la interpretación. Estas tres grabaciones, consideradas hoy en día de culto, tuvieron, en el momento de su lanzamiento, una repercusión muy escasa, y así fue hasta los años 80, cuando Nick Drake fue redescubierto y citado como una influencia fundamental por artistas como *REM* o *The Cure*.

Arquetipo del artista incomprendido en vida, hoy es adulado, incluso venerado, tanto por la crítica como por sus compañeros de profesión. Nick Drake tuvo así una carrera y una vida como una estrella fugaz, incandescente pero demasiado breve. Minado por su fracaso, el cantante falleció a los 26 años, por una sobredosis de antidepresivos, en medio de una indiferencia casi generalizada.

Todo eso es lo que Jason nos cuenta aquí, tanto los sueños insatisfechos como los amargos fracasos, con su estilo tan característico, lleno de palabras no dichas, de matices, y dejando un amplio margen a la sugerencia. Con una melancolía cautivadora y penetrante, Jason transforma esta biografía en un relato conmovedor tanto para los fans de Nick Drake como para los no iniciados.

“Cualquier nueva obra del dibujante noruego Jason merece toda la atención de los aficionados al cómic”.

The A.V. Club

“La sobria interpretación que hace Jason del estilo de línea clara de Hergé es una delicia garantizada”.

Publishers Weekly

“El gusto de Jason por mezclar el arte culto y el popular nunca deja de divertir”.

High Low Comics

EL AUTOR



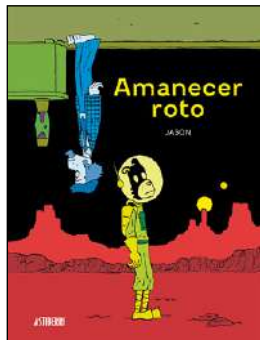
John Arne Sæterøy, Jason (Molde, 1965), autor noruego afincado en Francia, ha demostrado a lo largo de los años que no hay personaje, género o argumento clásico que se le resista. Ha homenajeado a Hitchcock, ha hecho viajar atrás en el tiempo a un asesino para matar a Hitler o ha mandado a Marte un mosquetero, por ejemplo. Y todo ello con un sentido del humor que se parece tanto al desencanto que se confunde con él.

DEL MISMO AUTOR



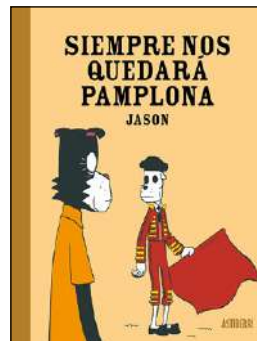
La muerte en Trieste

184 páginas. 21 euros
ISBN: 978-84-10332-39-3



Amanecer roto

256 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-19670-68-7



Siempre nos quedará Pamplona

160 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18909-22-1



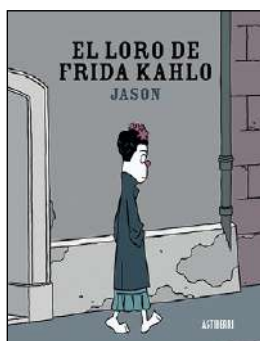
¡Oh, Josefina!

176 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-17575-92-2



Un noruego en el Camino de Santiago

192 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16880-06-5



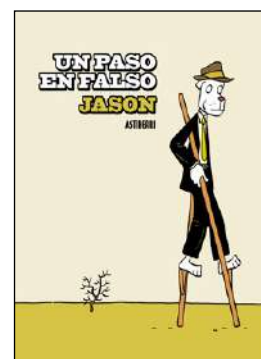
El loro de Frida Kahlo

208 páginas. 19 euros
ISBN: 978-84-16251-11-7



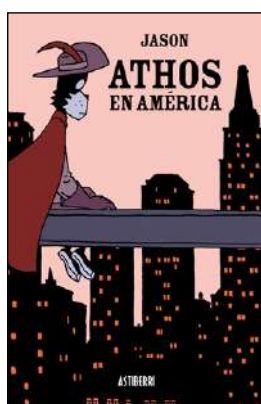
El gato perdido

160 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-23-4



Un paso en falso

192 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-15163-61-9



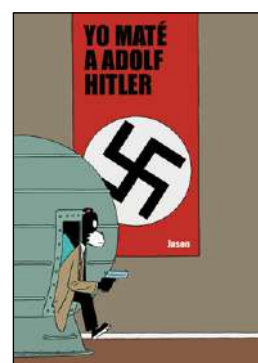
Athos en América

192 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-15163-49-7



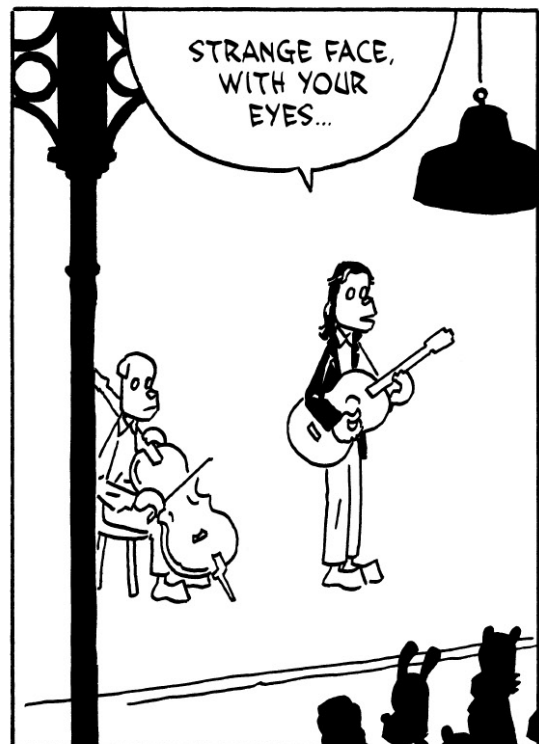
Low Moon

216 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-92769-07-0

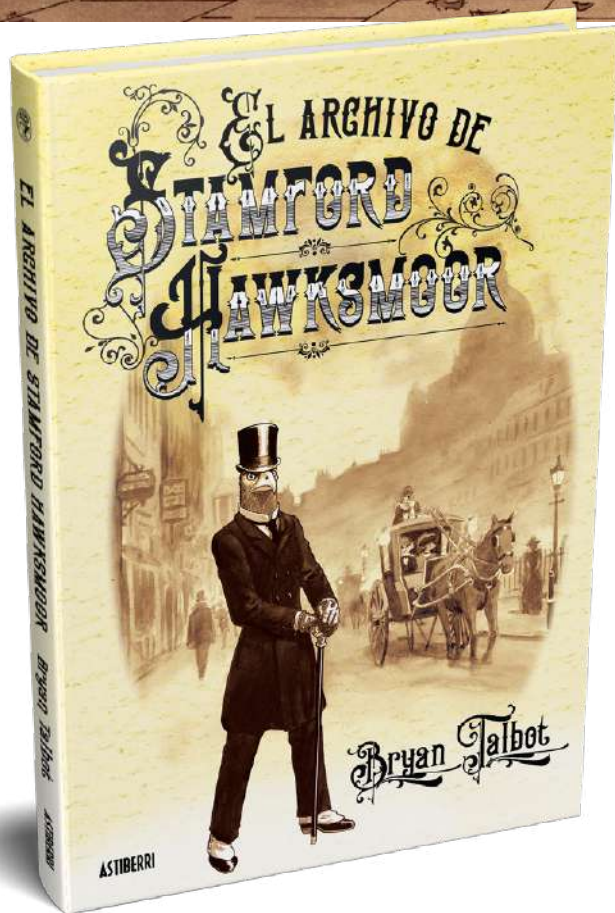


Yo maté a Adolf Hitler 3.ª edición

48 páginas. 12 euros
ISBN: 978-84-96815-70-4







El archivo de Stamford Hawksmoor

Guion y dibujos: **Bryan Talbot**

Traducción: **Óscar Palmer**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartoné.

192 páginas. 19 x 26,9 cm. 27 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-51-6

A la venta el 27 de agosto

Bryan Talbot regresa con una **intrigante y laberíntica** historia de misterio ambientada en un mundo de carruajes y **niebla espesa**, donde la **violencia explosiva** puede estallar en cualquier momento

EN BUSCA DE UN ASESINO EN SERIE

En los últimos días de la ocupación francesa de Gran Bretaña, a través de calles empedradas iluminadas con farolas de gas y callejones sórdidos, acecha el gran detective Stamford Hawksmoor en busca de un homicida cuya ola de asesinatos se cobra decenas de víctimas aparentemente sin conexión, desde muertes aleatorias hasta atentados políticos selectivos. Cuanto más profundiza, Hawksmoor va asumiendo cada vez más riesgo, enfrentándose a antagonistas desconocidos mientras es objeto del escrutinio de la temida brigada antiterrorista, viéndose obligado a recurrir a métodos al margen de la ley.

Precuela de la pionera serie *Grandville*, editada en un tomo integral por Astiberri en 2024, es, sin embargo, una lectura independiente. A la pregunta de ¿es obligatorio o, incluso, deseable leer las entregas originales de *Grandville* antes de embarcarse en *El archivo de Stamford Hawksmoor*? el propio Talbot responde: “¡No, no y tres veces no!” y añade que de hecho, podríamos argumentar justo lo contrario. “Esta obra no solo supone una *porte d’entrée* ideal al extraordinario e históricamente divergente universo de *Grandville*, sino que además enriquecerá de manera extraordinaria la experiencia de leer los citados volúmenes, incluso para aquellos que ya han coronado esa honorable gesta”.

EL AUTOR

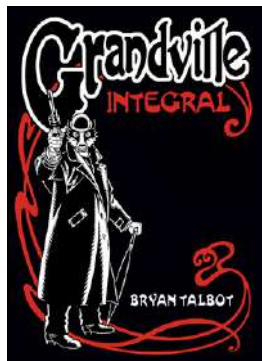


Bryan Talbot (Reino Unido, 1952) es un autor de cómics que lleva casi cincuenta años trabajando en el medio y ha sido ganador de numerosos premios, entre ellos un Eisner, Le Prix SNCF y varios Eagles. Ha producido tebeos *underground* y alternativos, entre los que destaca la serie *Brainstorm Comix*, e historias de ciencia ficción y superhéroes como *Juez Dredd*, *Nemesis the Warlock*, *Teknophage*, *The Nazz* y *Batman: Leyendas del caballero oscuro*. Ha trabajado en series del sello Vertigo de DC, como *Hellblazer*, *Sandman*, *The Dreaming* y *Fábulas*, y ha escrito y dibujado las novelas gráficas por las que es más conocido, entre ellas *Las aventuras de Luther Arkwright* (Astiberri, 2016) —ampliamente considerada la primera novela gráfica realizada en Gran Bretaña—, *El cuento de una rata mala* (Astiberri, 2013), *Alicia en Sunderland* (Random House Mondadori, 2010) y *Cherubs!* Sus libros más recientes como autor completo fueron la serie de cinco volúmenes *Grandville*, reunida en un integral por Astiberri en 2024, y *La leyenda de Luther Arkwright* (2022).

En 2015, diseñó *La línea Keel*, una hilera de baldosas de granito negro de 230 metros de largo que atraviesa la plaza Keel de Sunderland e ilustra la historia de la ciudad además de listar los nombres de todos los navíos allí construidos. *La niña de sus ojos* (La Cúpula, 2012), el primer libro que produjo junto a su esposa, la doctora Mary M. Talbot, se alzó con el Premio Costa de Biografía 2012, convirtiéndose así en la primera novela gráfica británica laureada con un galardón literario de renombre. Su quinto título como tándem creativo, *Armada de locura*, una biografía de Leonora Carrington, la última de los pintores surrealistas originales, se publicó en 2023.

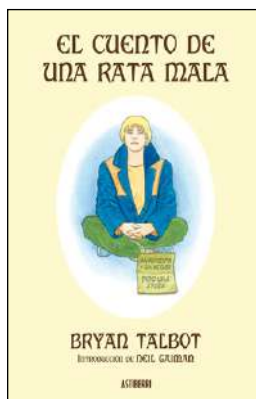
Bryan y Mary forman parte del trío fundador del Lakes International Comic Art Festival, del que se han celebrado trece ediciones hasta la fecha. Las obras de Bryan se han publicado en más de veinte países y es un invitado frecuente en salones internacionales de cómic. Ha recibido un Doctorado Honorario en Bellas Artes y un Doctorado Honorario en Letras. En 2017, fue elegido Miembro de la Real Sociedad de Literatura, y en 2024, incorporado al Will Eisner Hall of Fame.

DEL MISMO AUTOR



Grandville. Edición integral

608 páginas. 49 euros
ISBN: 978-84-19670-82-3



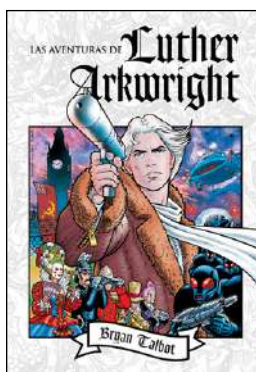
El cuento de una rata mala

136 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-15685-03-6



El corazón del Imperio Edición integral

304 páginas. 29 euros
ISBN: 978-84-16251-28-5

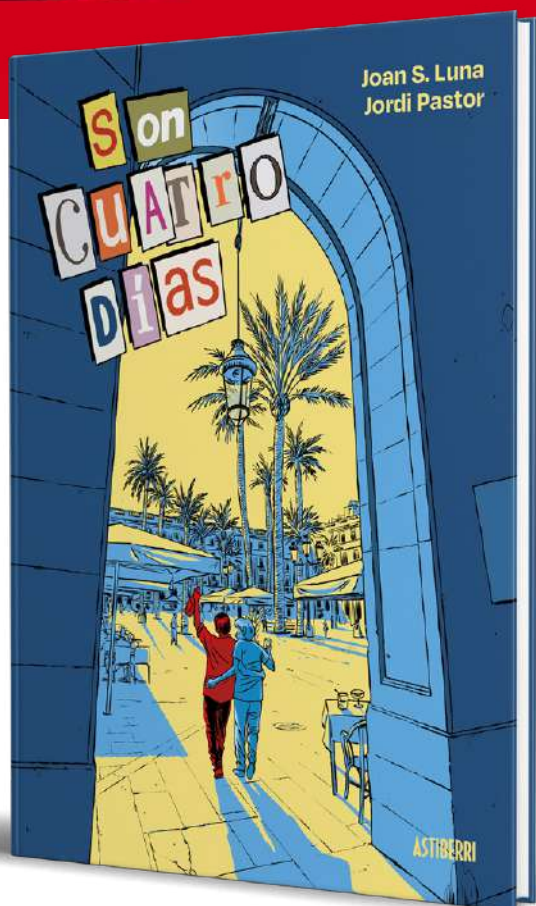


Las aventuras de Luther Arkwright. Edición integral

256 páginas. 26 euros
ISBN: 978-84-16251-49-0







Son cuatro días

Guion: **Joan S. Luna**

Dibujos: **Jordi Pastor**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartoné

144 páginas. 17 x 24 m. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-35-6

A la venta el 27 de agosto

Joan S. Luna, guionista y redactor jefe de *Mondo-sonoro*, **reflexiona sobre el suicidio** de su amigo Ismael cuando tenía veinticuatro años. A partir de encuentros con su **familia y amigos**, así como de sus propios **recuerdos**, intenta asimilar lo que sucedió y completar el **duelo** que no pudo hacer en el pasado

HABLEMOS DEL SUICIDIO

Durante mucho tiempo, Joan había sepultado el recuerdo de Ismael, su mejor amigo de la universidad, quien, con apenas veinticuatro años, decidió renunciar a todo, superado por la vida que tenía por delante.

Ahora, Joan decide enfrentarse a los recuerdos, la pena y, sobre todo, la culpa, hablando sobre su amigo, sobre los días que pasaron juntos y, también, sobre su suicidio. A partir de encuentros con su familia y amigos, así como de sus propios recuerdos, intenta asimilar lo que sucedió y completar el duelo que no pudo hacer en el pasado.

Son cuatro días también se acerca a la realidad de otras personas que han pasado por la misma experiencia en un intento de comprender y descubrir cómo han podido asimilar la pérdida con el paso de los años.

El cómic incluye un epílogo de Agustín Bonifacio, experto en salud mental infantojuvenil que aporta claves para luchar como sociedad contra la desesperanza vital y el suicidio. En palabras de Bonifacio: "Hablar, escuchar... romper silencios y tabúes. Promover vínculos que amortigüen tempestades y cansancios. Ser refugio. Que estos cuatro días que estemos por aquí, sean compartidos".

“Una historia que aborda, de forma tremendamente honesta, la vivencia y necesidades de quienes se quedan, pero también de quienes intentaron desaparecer. Hablar del suicidio es fundamental, por eso es tan valioso lo que han hecho Joan S. Luna y Jordi Pastor con esta novela gráfica”.

Agustín Bonifacio, experto en salud mental infantojuvenil y autor del epílogo

LOS AUTORES



Joan S. Luna (Barcelona, 1967) lleva más de treinta años dedicándose fundamentalmente a la crítica musical. Conocido principalmente por su labor como jefe de redacción de *Mondosonoro* desde 1996, a lo largo de su trayectoria ha escrito para medios y cabeceras tan diversas como *El País*, *El Mundo*, *Ara*, *Time Out*, *Rockdelux*, *Riff Raff*, *Metali-K.O.*, entre muchas otras. En la actualidad colabora puntualmente en diversas radios catalanas como iCat, Catalunya Ràdio, RAC 1 y SER Catalunya, además de coordinar algunas secciones veraniegas en dos de ellas y aparecer en varios podcasts especializados. Su primer libro fue *Los colores del underground* (Astiberri, 2009), la primera obra publicada en España sobre el movimiento artístico del surrealismo pop. En 2023, publicó una breve novela de bolsillo bajo el título *Amarga como el peyote*, editada por la editorial independiente valenciana Proyecto Estefanía. Dos años más tarde fue editor y coautor de *C. Tangana. Del rap crudo a la alfombra roja*, junto a José de Montfort y de la mano de Libros del Kultrum. Sus textos también pueden encontrarse en obras colectivas como *Teen Spirit: de viaje por el pop independiente* (Mondadori, 2004), coordinada por Juan Manuel Freire y Javier Blánquez, o *Björk: una constante mutación* (Nórdica, 2024). *Son cuatro días*, junto a Jordi Pastor como dibujante, supone su primera novela gráfica como guionista.



Jordi Pastor (Barcelona, 1977) empezó su carrera trabajando en publicidad, dibujando *storyboards* para anuncios, ilustrando portadas para novelas, carteles para festivales, libros de texto o encargos para museos. Ha dirigido cortometrajes, uno de ellos *La victoria de Félix* (2018), premiado en el certamen del Festival Internacional de Cine Sitges. En cómic es autor de *Padre* (Quarentena Ediciones, 2004), *Reacción* (Tomoshihi, 2005), *Encuentro* (Edicions de Ponent, 2007), *Vaquero* (Ponent Mon, 2009), *Transcrepuscular* (Gigamesh Editorial, 2020) y *Pulp* (Planeta Cómic, 2021). Ha dibujado *Khalid* (Norma Editorial, 2013), con guion de Damián Campanario, *Catálogo de Bunkers* (Astiberri, 2017), con guion de Marcos Prior, y ha participado en obras colectivas como *Barcelona TM* (Norma Editorial, 2011), *Revolution Complex* (Norma Editorial, 2011), *Tales from the End of the World* (Norma Editorial, 2013) y *Barcelona Noire* (Norma Editorial, 2018), o *Rubor* (La Cúpula, 2015). Es guionista de *Máculas*, con dibujos de Danide para Spaceman Project (ECC, 2022) y *Nazis en Barcelona, una historia de impunidad* con dibujos de Toni Vicent y coguionizado por Manu Valentín (Planeta Cómics, publicación prevista en 2027). También se ha encargado de una adaptación de *Hadji Murad* de Tolstói y del guion de la adaptación de *Cándido* de Voltaire, ambos con Marcos Prior (Sol90, 2011). Se atrevió con el manga en *La chica del templo* (Sapristi, 2019) junto a Kidoo. Además de su carrera como autor, también trabaja como profesor y coordinador en la Escuela Joso.





LO OCURRIDO HA TRAÍDO DE NUEVO A MI CABEZA UN PASADO QUE QUISE ESCONDER BAJO LA ALFOMBRA DE LA MEMORIA. EL SUICIDIO DE MI AMIGO ISMAEL CUANDO ÉRAMOS TODAVÍA UNOS JÓVENES VEINTEAÑEROS



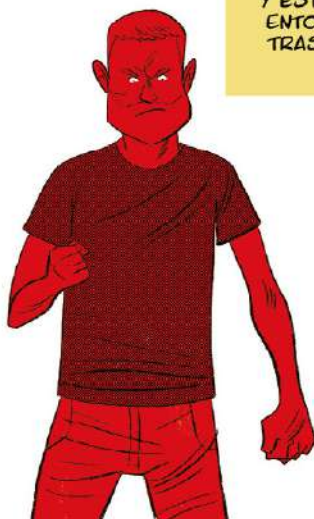
ISMAEL SE FUE EN DICIEMBRE DE 1997. DURANTE MUCHO TIEMPO HE PENSADO QUE OLVIDARÍA LO OCURRIDO, PERO NO HA SIDO ASÍ. NO FUI EL MEJOR DE LOS AMIGOS Y TODAVÍA ME SIENTO CULPABLE POR ELLO



PERO HA PASADO MUCHÍSIMO TIEMPO Y YA NO SOY QUIEN ERA ENTONCES. QUIZÁS POR ELLO HA LLEGADO EL MOMENTO DE VOLVER A PENSAR EN AQUELLOS AÑOS E INTENTAR ENTENDER LA DECISIÓN DE ISMAEL



Y ESTE CÓMIC VA A CONTAR QUÉ OCURRIÓ ENTONCES Y CÓMO LO ENTIENDO AHORA, TRAS TANTOS AÑOS DESDE QUE ISMAEL SE FUE PARA SIEMPRE

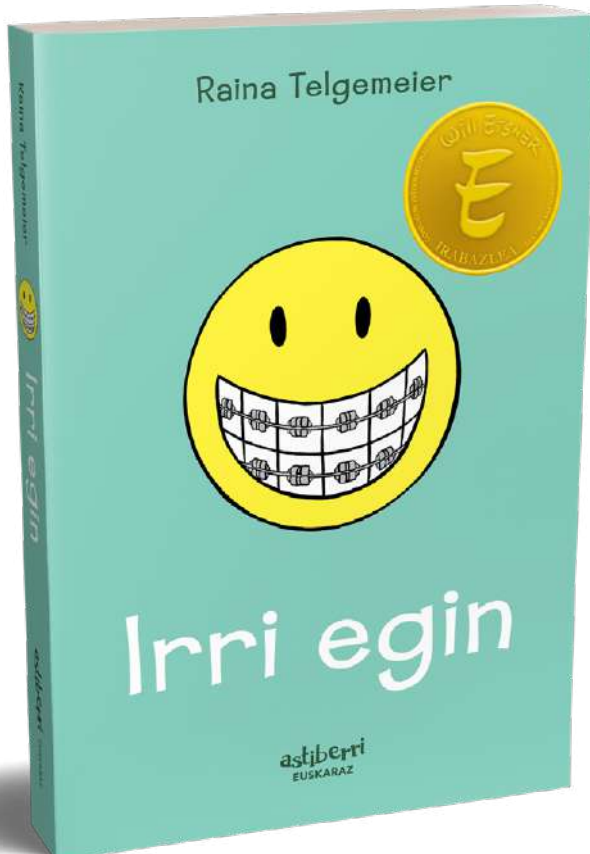
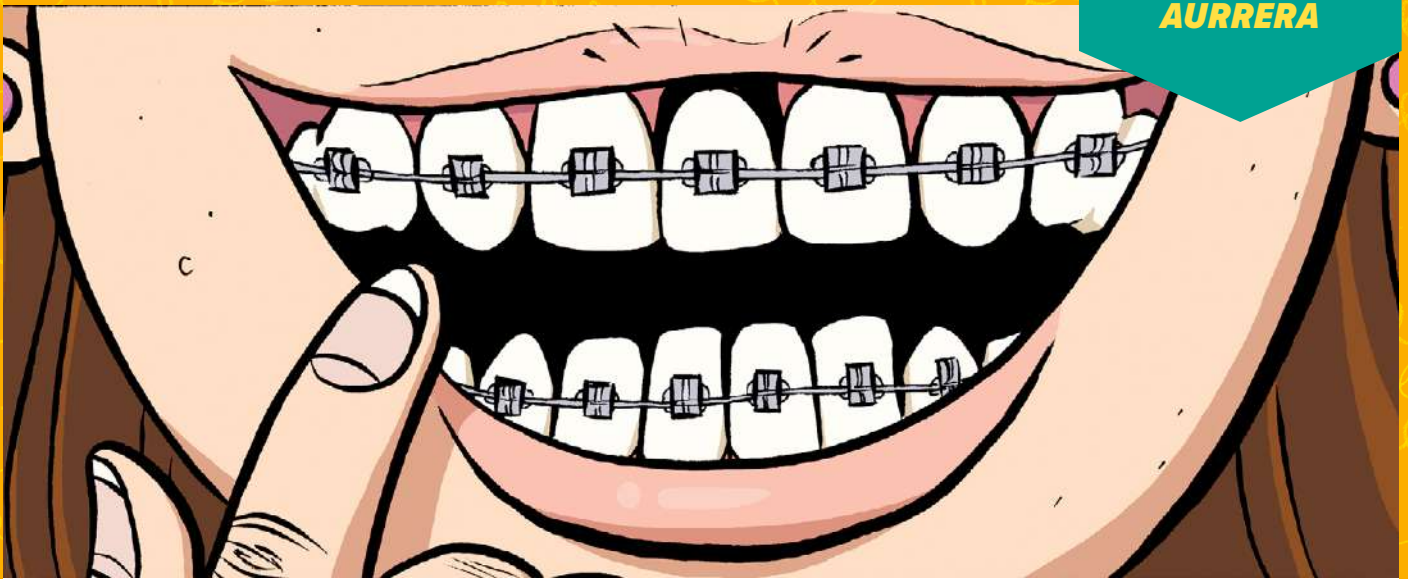


AUNQUE EL TIEMPO PUEDA EROSIONAR LOS RECUERDOS, LO QUE VIVIMOS, EL TIEMPO QUE COMPARTIMOS... ESO NO LO OLVIDO

**PLICK
PLICK**

**PLICK
PLICK**





IRRI EGIN

Gidoia eta irudiak: **Raina Telgemeier**
Itzulpena: **Miel A. Elustondo**

Astiberri Ediciones. Bilbo, 2026
Kolorea. Paper-azala
224 orrialde. 14 x 20 cm. 15 euro
Txikiberri bilduma
ISBN: 978-84-18909-46-7

2. EDIZIOA

Aitzindaria, nazioartekoa, sari asko jasotakoa,
Raina Telgemeierren lan ezagunena; azkenik,
euskaraz

Preadoleszentziaren erretratu unibertsal bat

Raina seigarren mailan dago, eta normala izan nahi du, besterik gabe. Baina, gau batez, eskauten bilera baten ondoren, estropezu egin eta ebakortzak hausten ditu. Ondorengo hilabeteak jasanezinak izango dira berarentzat: ebakuntza bat egin beharko diote, eta metalezko bracketak, buruko arku itsusi bat, baita hortz faltsuak ere jarriko dizkiote. Baina, hori gutxi balitz bezala, lurrikara batetik "bizirik irten" beharko du, eta lehenengo maitasun-harremanak eta zirudien bezain onak ez ziren adiskidetasunak gainditu.

Raina Telgemeier *Irri egin* komikia (gaztelaniaz, “¡Sonríe!”) Interneten argitaratzen hasi zen, eta, horri esker, 2011. urtean Eisner Saria jaso zuen, nerabeentzako argitalpen onena izateagatik. Halaber, 2016an, berriz ere autore onenari Eisner Saria jaso zuen *Hermanas* komikiarekin; *Hermanas* ez da *Irri egin* komikiaren bigarren atala, baina komiki autobiografikoa da eta garai berean dago girotuta. *Irri egin* gazteentzako komikien klasiko bilakatu da, hogeita hamar hizkuntza baino gehiagoan itzuli eta lau milioi ale baino gehiago saldu ditu, eta euskaraz dugu azkenik.

Sariak:

- Boston Globe-Horn Book ohorezko liburua **2010**
- *New York Times* Editors' Choice **2010**
- *Kirkus* aldizkariaren hautuko liburu onena **2010**
- Eisner Saria adolezenteen argitalpen onenari **2011**
- American Library Association elkartearen haurrentzako komiki onena **2011**
- Yalsa gazteentzako nobela grafikoaren Top Ten zerrenda **2011**

“Telgemeierrek ez ditu ez autofikzioa ez komikia asmatu, baina aitzindaria izan da bi horiek elkartzen preadoleszenteen bizitza enpatiaz lantzeko”.

Tereixa Constenla, *El País*

“Rainak bikain batzen ditu adolezentsia osatzen duten eguneroko sorpresa txikiak, drama eta lotsak... Irakurgai ezin hobea da”.

Gene Yang, National Book Award sariaren irabazlea

“Liluragarria, dibertigarria eta hunkigarria”.

Kirkus Reviews



RAINA TELGEMEIER (1977, San Frantzisko) nazioartean ezaguna den nobela grafikoaren egilea da eta beti dago *The New York Times* egunkariaren salduenen zerrendan. Hainbat sari jaso ditu, horien artean, Eisner Saria 2011. urtean *Irri egin* (Astiberri, 2022; jatorrizko bertsioan: *Smile*) komikiari esker, 2015ean *Hermanas* komikiari esker eta 2020. urtean *Coraje* komikiari esker. 2003. urtean Friends of Lulu's Kimberly Yale saria jaso zuen *Talentu gazte onena* atalean. Bere komikiak orokorrean preadoleszentziari buruzkoak dira. Horrez gain, *Drama* eta *Fantasmas* nobela grafikoak sortu eta azken horrekin 2017. urtean Eisner Saria jaso zuen. Gainera, *El Club de las Canguro* sailaren nobela grafikoak egokitu eta ilustratu ditu. Era berean, *Drama* komikiak Stonewall saria jaso zuen, American Library Association elkarteak ematen duen saria homosexualitateari, bisexualitateari edo transexualitateari buruz hitz egiten duten autoreei aintzatespena egiteko. *The Cartoonist Club* (2025) da haren azken lana, Scott McCloud-ekin batera eginikoa. 2026an, urteko komikigile izendatu dute National Cartoonist Society elkarte ospetsuak antolatutako Reuben sarietan.

BIGARREN ATALA



